



ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ Α.Π.Θ.
Τομέας Νέων Ελληνικών και Συγκριτολογικών
Σπουδών

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Νεοελληνικής
Φιλολογίας:
Ερμηνεία, κριτική και κειμενικές σπουδές

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας



Ημερίδα παρουσίασης προόδου των
εργασιών

Παρασκευή 24 Μαΐου 2024, ώρα 10.00 π.μ.
Σπουδαστήριο Μ.Ν.Ε.Σ. (αίθ. 208)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΑΔΑΣ

10.00-10.15: Έναρξη – Χαιρετισμοί

Πρώτη συνεδρία (Υπ. Διδάκτορες) Συντονισμός: Τ. Καπλάνης

10.15-10.30: **Βασιλική Γιούτση**, Το ιταλικό λαϊκό έντυπο: «stampa (ή «libro») popolare» (επόπτης: Τ. Καπλάνης)

10.30-10.45: **Αθανάσιος Ανυφαντής**, Ο Κωνσταντίνος Σάθας και η χειρόγραφη παράδοση του *Κρητικού Πολέμου* του Αθανασίου Πικρού (επόπτρια: Τ. Μαρκομιχελάκη)

10.45-11.00: **Γιώργος Δόντσος**, Προς μία αποκωδικοποίηση της σημασίας του Δρακοντόκαστρου για την ερωτική αφήγηση στο *Καλλίμαχος και Χρυσορρόη* (επόπτης: Κ. Γιαβής)

11.00-11.15: **Γιώργος Παλαβράκης**, Η πρόσληψη του έργου των Ελληνίδων συγγραφέων από τους κριτικούς του περιοδικού *Παναθήναια* (1900-1915) (επόπτης: Β. Βασιλειάδης)

11.15-11.45: Συζήτηση – Διάλειμμα



Δεύτερη συνεδρία (Υπ. Διδάκτορες) Συντονισμός: Ι. Ναούμ

11.45-12.00: **Ιωάννα Σπηλιοπούλου**, Ο ρόλος των αντικειμένων στο έργο της Μέλπως Αξιώτη: γυναικείος λόγος και ευρωπαϊκός μοντερνισμός (επόπτρια: Μαίρη Μικέ)

12.00-12.15: **Θάνος Γιαννούδης**, «Γενιά με τα φτερά σου τ' ανοιχτά/ το πιο καλό τραγούδι μου για σένα»: Η άνοδος και η πτώση του έντεχνου – λαϊκού κοινωνικού/πολιτικού τραγουδιού (επόπτρια: Μ. Βασιλειάδη)

12.15-12.30: **Βαγγέλης Κοκκάρης**, Διαμεσικές μεταφορές έργων της νεοελληνικής λογοτεχνίας σε κόμικς (από το 2011 μέχρι σήμερα): Προσδιορίζοντας τα κόμικς (επόπτης: Τ. Καπλάνης)

12.30-12.45: **Γιάννης Βαγγελοκόστας**, «Ανάπηρες ταινίες απ' τον βιασμό σπουδαίων λογοτεχνημάτων»: Το κριτήριο της πιστότητας στον κριτικό και ακαδημαϊκό λόγο της Μεταπολίτευσης (επόπτρια: Ι. Ναούμ)

12.45-13.15: Συζήτηση



Τρίτη συνεδρία (Μεταπτυχιακοί) Συντονισμός: Σ. Σταυρακοπούλου

17.00-17.15: **Νίκος Κασσιώτης (Υποψ. διδάκτορας)**, Μεταξύ σαλονιών και τριόδων: Μία σύντομη επισκόπηση των δημοσιευμένων στον τύπο «Αθηναϊκών μυθιστορημάτων» της δεκαετίας 1910-1920 (επόπτης: Λ. Βαρελάς)

17.15-17.30: **Λείλα Ανδριώτη (Υποψ. διδάκτορας)**, Ο τελευταίος κονταρομάχος του Έγριπου: Η μαχητική διεκδίκηση του Γιάννη Σκαρίμπα στο λογοτεχνικό πεδίο (επόπτης: Λ. Βαρελάς)

17.30-17.45: **Νίκος Χούρμος**, Η ψυχή της γλώσσας και η γλώσσα του Ψυχάρη: Μία διαμάχη μεταξύ Αγησίλαου Ηπειρώτη Γιαννόπουλου και Ψυχάρη με αφορμή την δημοσίευση του *Ταξειδιού* (επόπτης: Λ. Βαρελάς)

17.45-18.00: **Βασίλης Γραμμενάς**, Όταν ο Μποέμ έπεσε στο μελανοδοχείο: Οι *Ιστορίες ενός ρεπόρτερ* (1896-1897) του Δημήτρη Χατζόπουλου (επόπτης: Λ. Βαρελάς)

18.00-18.30: **Συζήτηση - Διάλειμμα**

Τέταρτη συνεδρία (Μεταπτυχιακοί) Συντονισμός: Βασίλης Βασιλειάδης

18.30-18.45: **Έλλη Λάγγαλη**, Μουσικές πρακτικές στην πεζογραφία του μοντερνισμού: Η νεοελληνική περίπτωση (επόπτρια: Μ. Βασιλειάδη)

18.45-19.00: **Νάντια Καριοφύλλη**, «Αν δεν ήμουν ποιητής θα ήμουν ζωγράφος»: Όψεις της διακαλλιτεχνικής συνομιλίας στο έργο των Μίλτου Σαχτούρη και Γιώργου Μπουζιάνη (επόπτρια: Ι. Ναούμ)

19.00-19.15: **Σωτηρία Βλαχάκη**, Οι μυθολογικές αναπαραστάσεις του Μινώταυρου στις ποιητικές συλλογές του Χριστόφορου Λιοντάκη (επόπτρια: Τ. Μαρκομχελάκη)

19.15-19.30: **Αιμιλία Μαντά**, «Το πρώτο σκαλοπάτι»: Όψεις της φοιτητικής ζωής στη μεταπολιτευτική και τη νεότερη πεζογραφία (1974-2020) (επόπτρια: Σ. Σταυρακοπούλου)

19.30-20.00: **Συζήτηση**

ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ